

haut er den stark um die "igion".

40) pro

usikerin, die Rachel Un-
sten einer ei-
mutig. Doch
T HOUR, bei
klaren Stim-
glänzte, gab
leich mehrere
lk Album Of
"jo"-Magazin
BBC Radio 2
n zu nennen.
rdiger Nach-
elf wunder-
Dates darauf
ionellen Ur-
schottischen
dair Roberts,
h eine uner-
nere Cover-

11/43:51) us

alt und im-
cagos wich-
eine eigenen
den von ihre

gleich neu schreiben zu müssen.

(BGO/Soulfood, 12/45:00, 11/41:45) bm

BERND RINSER GOT YOU



Auf seinem aktuellen Album zieht Rinsler wieder einige Asse aus dem Ärmel, denn eine konkrete Festlegung auf einen Stil ist für ihn ein Tabu. Der von amerikanischer Musik geprägte Gitarrist und Sänger hat ein in sich schlüssiges Werk abgeliefert und im Gegensatz zu vielen Kollegen nicht die Spielzeit der CD ausgenutzt – dadurch finden sich nur Perlen und kein Durchschnitt. Gesanglich irgendwo zwischen Tom Waits und einem Captain Beefheart einzuordnen, bringt Rinsler angerockten Country mit gefühlvollen Gitarrenlicks ("Luck"), coolen, langsamen Boogie ("Got You"), Americana ("Guardian Angel"), stilechten Blues ("Blues Around Midnight") und Balladeskes, basierend auf einer Akustikgitarre ("Goodbye Drab Days"). Rinsler ist in Deutschland ein Unikum, denn er klingt wie ein waschechter Amerikaner – authentisch, gefühlvoll und mit vielen Ideen.

(Driftwood/Fenn, 9/41:07)

at

DUB SPENCER & TRANCE HILL RIDING STRANGE HORSES

Das Duo hat "S... The Way" d...

aus dem UK, Der
Label Backbeats u
an unverbesserliche
Schmusebären ...
Die wohl interess
Welle sind THAT
durchweg guten Tra
Jackie Wilson, Lav
ler, Willie Mitchell
Bandwagon, Erma
Unlimited. Ihnen
kannte Namen wie
Demures, Epitome
gegenüber. Und bei
Chicago" auf WIN
ähnlich aus: Barba
erneut Gene Chan
The Chi-Lites und
prominenten Seite
Joe Qualls oder M
Booklets könnten
aber die Spieldauer
(Backbeats/Demon
23/77:07)

PAUL ROSE NOTE TO SELF

Seine Karriere beg
schlag, kein Gering
wählte Paul Rose
Guitars ausgeschr
Großbritannien aus
zum Sieger. Ein pa
das britische "Guit
tarist Of The Year"
The... (DUB)